FONDATION du trait

DOSSIER DE PRESSE

PORTRAIT

RAYMOND BURKI ET SON ŒUVRE

Ambassadeur éternel de tous les timides

par Philippe Dubath

Dites Burki, dans le canton de Vaud, autour de vous, comme ça, pour voir. La réponse est toujours la même: « Ah Burki, il nous manque ! » Oui, Burki nous manque, il avait une façon à lui de dessiner et d'interpréter l'actualité qui la rendait moins dure, plus respirable, drôle bien sûr. Celles et ceux qui ont longuement fait la file dans les librairies pour lui demander de dédicacer un de ses livres le savent: il avait une façon à lui de rester proche des gens d'ici, parce qu'il était d'ici et qu'il ne l'oubliait jamais. Ses dédicaces n'étaient pas des dédicaces, elles étaient des tableaux inspirés de la vie des inconnus qu'il avait en face de lui. Il était aimé, populaire, respecté, admiré. Il fallait le voir, cet artiste fraternel, dans son bureau du journal *24heures*, pour lequel il a réalisé, jour après jour, plus de huit mille dessins. Il arrivait vers 14h, il enlevait sa veste – mais jamais sa casquette posée sur ses cheveux en buisson – il branchait la radio, il allait se chercher un café à la machine, il revenait dans son bureau, il allumait son ordinateur et une clope, et c'était parti. De rien, il allait faire quelque chose de magnifique. Dans sa tête, les idées naissaient les unes après les autres, il en gardait, en rejetait, habité par l'angoisse et le plaisir, le stress et la jouissance de ces moments de création dont il sortait toujours vainqueur. Le Burki du lendemain était une sorte de cadeau fait chaque jour aux lecteurs qui commençaient leur journal par la découverte de sa fresque dont les mille détails épatants et malicieux suscitaient sourires et rires en cascade.

Burki nous manque, oui, depuis la fin de l'année 2016, mais il est bien présent dans les cœurs et les mémoires, et c'est un bonheur de savoir que l'œuvre de ce génie de chez nous va être rassemblée, protégée et mise en valeur à travers des expositions et des actions de médiation culturelle. Raymond Burki en serait heureux. Il ouvrirait grands ses yeux couleur de mer pour s'étonner de ce qu'on dit de lui, de l'attention qui est portée à ses trouvailles qui ne fanent pas mais racontent encore et encore le monde d'hier, d'avant-hier, et donc celui d'aujourd'hui et de demain, avec une lucidité et une perspicacité admirable. Il ferait semblant d'être gêné par les honneurs, mais il en serait ravi. « Je n'ai jamais été drôle, jamais le boute-en-train de service, depuis tout petit, depuis l'école, disait Burki, mais l'humour vient quand tu dessines, quand tu caricatures un copain de classe dont tu accentues les traits. Pour un grand timide comme moi, le dessin a permis d'exprimer tout ce que je ne peux dire par la parole. »

Ne parlons plus de Burki au passé. Il est là, ambassadeur éternel de tous les timides qu'il encourage à laisser parler leur talent, ami de tous les Vaudois qui gardent chez eux un bout de journal, un livre, un dessin dédicacé, et tendre rassembleur du peuple grâce à son arme bienfaisante et irrésistible, l'humour.

BIO

- **1949** naissance à Lausanne
- **1976** premier dessin paru dans la *Tribune Le Matin*
- **1988** Prix du meilleur dessin étrangé à Epinal
- **1989** Prix du public à Morges-sous-rire
- **1990** Prix Jean Dumur
- **2003** Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion de la culture
- **2014** retraité du quotidien *24heures*
- **2016** décès à l'âge de 67 ans

PRÉSENTATION DE LA FONDATION

Une fondation pour promouvoir le passé, le présent et le futur du dessin de presse romand

Artisan majeur du dessin de presse francophone, Raymond Burki, alias Burki, est décédé en décembre 2016, après avoir à peine goûté à sa retraite. Infatigable créateur, figure majeure du quotidien vaudois *24heures*, il a, pendant plus de 38 ans, porté inlassablement, jour après jour, année après année, son regard vif et tranchant sur l'actualité vaudoise, suisse et internationale. Il laisse derrière lui une œuvre de 8'000 dessins de presse.

Burki, c'était un trait unique qui ne ressemble à aucun autre et qui, phénomène rare dans le dessin de presse, ne s'embarrassait d'aucun texte, d'aucun dialogue. Raymond Burki avait le talent de ne s'exprimer que par ses formes, ses pleins, ses déliés et ses hachures. Un œil, un stylo, du papier, de l'impertinence et de l'élégance: rien de plus. Apprécié et reconnu bien au-delà des frontières suisses, tant par le public que par ses consœurs et confrères, il a, par sa disparition, laissé un vide immense.

Aujourd'hui, à l'heure où l'industrie de la presse écrite s'essouffle, où la qualité de l'information s'appauvrit et où la liberté d'expression recule, il apparaît aussi urgent que nécessaire de préserver et de partager l'essence de l'œuvre de Burki. Pour cela, son fils aîné, Stanislas Burki a réuni des personnes ayant été, d'une façon ou d'une autre proche de son père pour créer la Fondation du Trait. Son but: rendre hommage à son père et conserver son travail, bien sûr, mais surtout, se diriger vers l'avenir afin d'encourager chacun·e, ici ou ailleurs, à apprécier, aimer, défendre, transmettre et, dans une certaine mesure, à s'essayer au dessin de presse.

LA FONDATION

La Fondation du Trait vise à exercer sa mission bien au-delà de la préservation patrimoniale des dessins de Burki. Elle souhaite construire et défendre un véritable vecteur de médiation autour de l'intérêt particulier du dessin de presse comme mode d'expression, de partage et de dialogue dans, par et pour notre société.

Créée en décembre 2020, la Fondation du Trait est inscrite au registre du commerce. Sans but lucratif, elle a été reconnue d'intérêt public. Elle est animée, à titre gracieux, par des personnalités vaudoises ayant été proches de Raymond Burki. Sa direction est assurée - également à titre gracieux pour l'heure - par son fils aîné, Stanislas Burki.

D'utilité publique, cette Fondation s'est donnée comme missions principales de :

- **RÉPERTORIER** numériser et indexer l'ensemble des 8'000 dessins de presse de Burki ;
- **OFFRIR UN ACCÈS** libre, ouvert et ergonomique à ses dessins de presse, par le biais d'une plateforme numérique grand public ;
- **MENER ET ENTRETENIR DES PROJETS** de médiation culturelle autour de son œuvre (expositions, publications, site de référencement, etc.) ;
- **PROMOUVOIR** le dessin de presse en Suisse romande, auprès des jeunes générations, par l'intermédiaire de dossiers pédagogiques libres d'accès, d'interventions dans les écoles ;
- **ENCOURAGER** la création romande et suisse de dessin de presse par le biais d'un prix.

DIRECTION

Directeur
Stanislas Burki
Fils aîné de Raymond Burki, Chef du service Evénements de la RTS, Epalinges

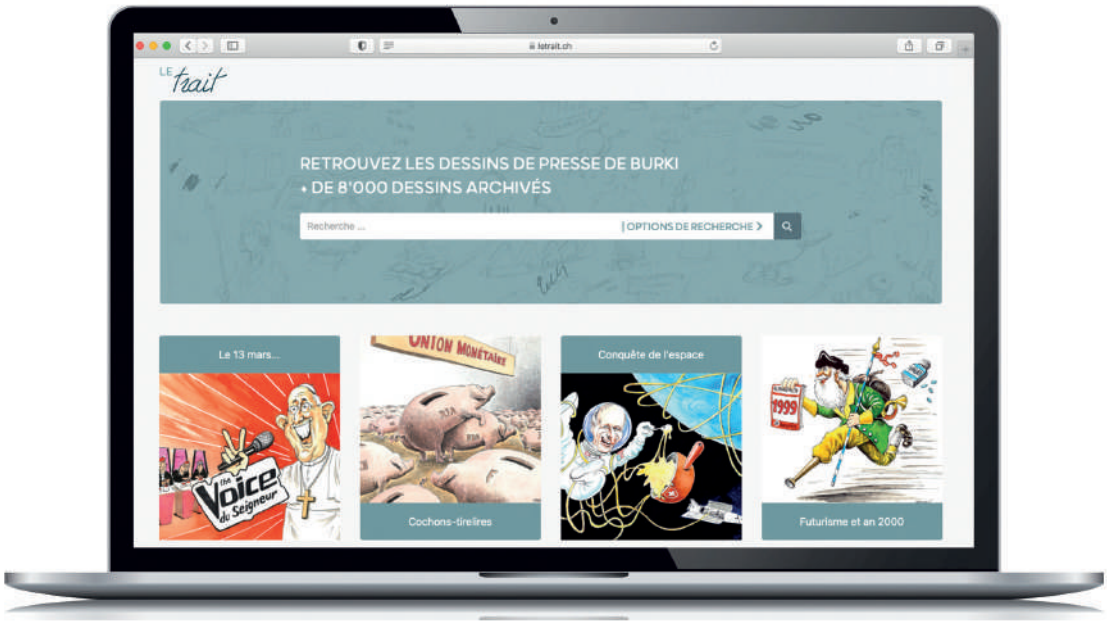
CONSEIL

Présidente
Stéphanie Reinhard
Directrice et commissaire d'expositions de la Maison du dessin de Presse à Morges, Lausanne

Secrétaire
Vincent Grandjean
Chancelier d'Etat vaudois du 1er août 1997 au 30 septembre 2021, Lausanne

Trésorier
Olivier Steimer
Ami proche de la famille Burki, ancien président du conseil d'administration BCV, Epalinges

LES PROJETS



APPLICATION WEB LETRAIT.CH

Lancement prévu le 30 novembre 2021

Conçue par l'entreprise vaudoise *Volumen SàRL*, spécialiste en indexation et en valorisation des données, cette application unique en son genre et d'accès libre proposera à la fois la consultation des 8'000 dessins de presse de Burki, leur recherche à travers les critères indexés, mais aussi leur exploration par thèmes et dates. Elle présentera également, via le site de la Bibliothèque cantonale universitaire (BCU) des liens directs sur les parutions du quotidien *24heures* dans lesquelles ils ont été publiés.

Unique en son genre et d'accès libre ce site proposera la consultation des ***8'000 dessins de presse de Burki***

À noter que l'indexage des dessins a été spécialement étudié et développé par les étudiant·e·s en gestion documentaire de la HEG (Haute école de gestion Genève). La plus grande partie de la préparation et de la numérisation des dessins a été réalisée, gracieusement, par l'épouse de Raymond Burki, Catherine Burki.

L'interface de consultation sera résolument sobre, classique et ergonomique. Une page d'accueil intuitive donnera immédiatement à la personne visitant l'exposition une idée de la quantité et de la diversité des contenus disponibles, comme des possibilités de navigation.

La base de données des dessins sera déployée à l'aide d'un moteur applicatif compatible IIIF qui offre les avantages suivants :

- affichage en haute résolution avec des temps de chargement réduits grâce à une décomposition en tuiles (tiling),
- protection efficace des images contre le vol et l'utilisation non-autorisée,
- reconnaissance et interopérabilité institutionnelle.

Les images pourront potentiellement être intégrées à d'autres systèmes compatibles - notamment universitaires et d'archives.

Une offre de financement participatif aura lieu sur Qoqa le 31 octobre 2021

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Ville de Lausanne

canton de vaud

EXPOSITION À L'ESPACE ARLAUD

21 janvier au 10 avril 2022

*« **Le dessin permet de s'exprimer.** Quand on ne sait pas le faire par la parole, **dessiner fait sortir les idées**, ce qu'on a en soi, son regard sur le monde, sur la vie. »*

— Raymond Burki

Réalisée cinq ans après le décès de Raymond Burki, cette exposition sera présentée, du 21 janvier au 10 avril 2022, au cœur de Lausanne, sur les quatre étages de l'Espace Arlaud. Elle figurera la plus grande exposition monographique jamais réalisée autour de l'œuvre de Burki. Elle se voudra passeuse de son talent auprès de ses admirateur·rice·s comme auprès de celles et ceux qui ne la connaissent pas. Elle ne s'arrêtera donc pas à un seul accrochage mais se proposera comme un véritable parcours ludique et dynamique.

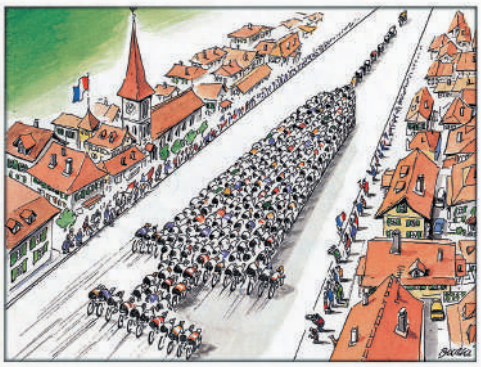
Entre travaux de jeunesse, dessins de presse, contenus inédits (carnets, esquisses, toiles, dessins de procès, etc.), elle offrira un regard large et ouvert.

Sa scénographie jouera avec les volumes imposants de l'Espace Arlaud, comme avec ses espaces plus intimes. Un parcours constitué de formats différents et d'installations spécialement conçues permettront à tous les publics (dès 5 ans) de s'immerger dans la création.
À la fois didactique, muséal et interactif, ce rendez-vous intègrera également un espace de jeu pour les plus jeunes.

Un catalogue sera également édité.

L'évènement sera produit par la Fondation du Trait avec le soutien de partenaires publics et privés. La Loterie Romande y apporte son soutien ainsi que le Service des affaires culturelles du canton de Vaud (SERAC) par la mise à disposition de l'Espace Arlaud et de son exploitation.

ERNST GÖHNER STIFTUNG · Retraites Populaires · Fondation Françoise Champoud · 24heures · canton de vaud · Loterie Romande · Fondation Leenaards

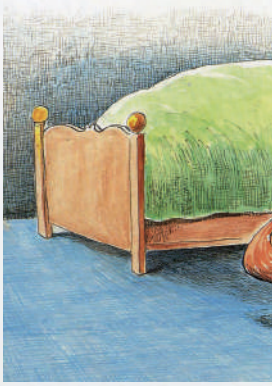


1998 Le tour de France

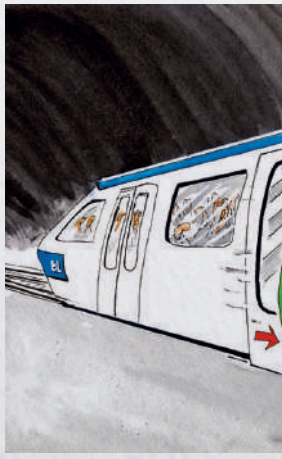
1999 Viagra en vente en Suisse

1981 Licenciement dans l'horlogerie

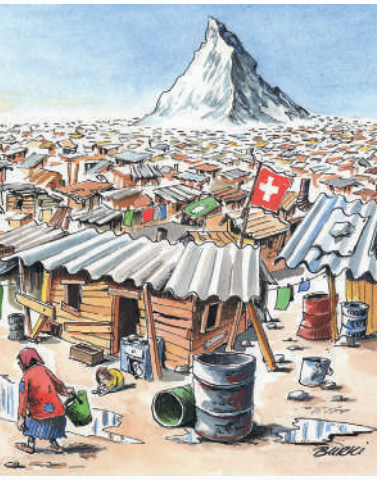
1993
La pauvreté en Suisse



2005 Attentats de Londres



2008



1983
Débat sur le programme d'armement

2003
Moritz Leuenberger aux commandes

1999
Corruption au CIO

2002
Nouvelle compagnie Swiss

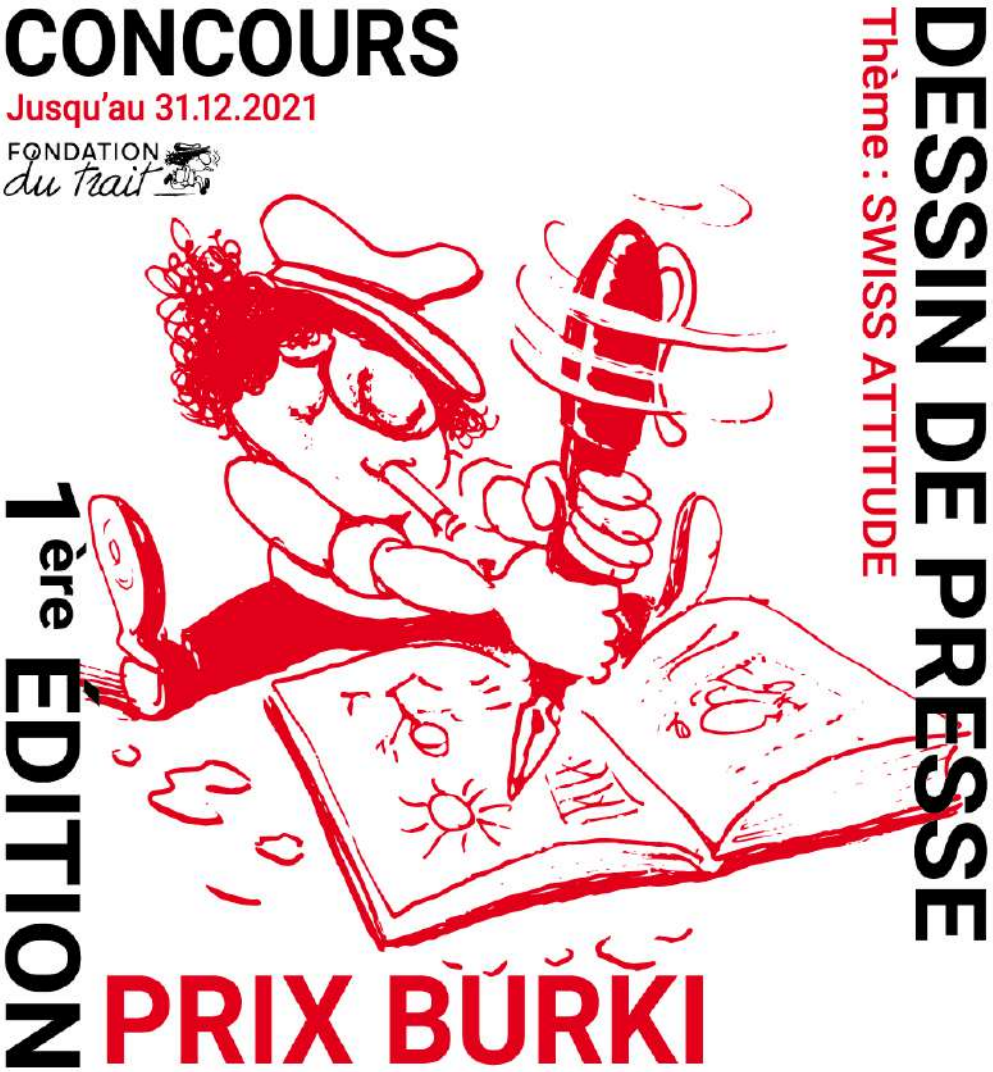
1990
Débat sur l'abaissement de la majorité sexuelle

1993 Le chômage diminue

Problème de fermeture des portes dans le M2

1990 De plus en plus de Skinheads en Suisse

CONCOURS DE LA FONDATION DU TRAIT



Encourager et promouvoir les nouveaux talents romands du dessin de presse

Destiné à encourager l'émergence de nouveaux talents du dessin de presse, ce concours est proposé à toute personne âgée de 14 à 30 ans et domiciliée en Suisse.

Visant autant à honorer la mémoire de Burki qu'à défendre l'avenir, ce prix d'envergure romande a pour but d'assurer une promotion et une mise en lumière active de la richesse du dessin de presse en Suisse.

Il est également à relever que le prix Burki sera destiné à venir nourrir, au fil du temps, une archive aussi sélective que représentative autour des nouveaux talents du dessin de presse.

Pour sa première édition sur le thème de la ***Swiss attitude***, sa sélection se réalisera par un jury de spécialistes, composé pour la première édition de Catherine Burki, épouse de Raymond Burki, Stéphanie Reinhard, Directrice de la Maison du Dessin de Presse de Morges et Présidente de la Fondation du trait, de Bénédicte, dessinatrice de presse romande pour 24heures et Vigousse, ainsi que de Christian Georges, Collaborateur scientifique à la CIIP et organisateur de la Semaine des médias à l'école en Suisse romande.
Son exposition numérique aura lieu sur l'appliction web *letrait.ch*. Son exposition physique se portera, pour son lancement, dans le cadre de l'exposition sur l'œuvre de Raymond Burki, à l'espace Araud à Lausanne du 21 janvier au 10 avril 2022.

Sa dotation, voulue comme symbolique, s'élevera à CHF 1'500.- . La personne lauréate recevra, par ailleurs, un trophée ainsi qu'une invitation àrencontrer un·e dessinateur·rice de presse professionnel·le.

inscritpions et informations sur
www.fondationdutrait.ch

Vigousse
Le petit satirique romand

PROGRAMME DE MÉDIATION SCOLAIRE

Une introduction générique à l'histoire, à la technique de réalisation et aux modes de diffusion du dessin de presse, principalement axée sur des exercices de lecture et d'appréciation du dessin de presse

Ce projet postule pour la création d'un programme de médiation scolaire autour du dessin de presse auprès des élèves de 12 à 14 ans des écoles publiques et privées romandes de l'enseignement obligatoire.

Il consistera en :

- un support scolaire d'approche du dessin de presse en classe, en six périodes (support téléchargeable avec dossier pour les enseignant·e·s et dossier pour les élèves) ;
- l'offre gratuite, pour les seules classes ayant réalisé le cours, de la possibilité d'une rencontre en classe avec un·e dessinateur·rice de presse sur deux périodes. Cette rencontre sera organisée par et à la charge* de la Fondation.

**dans la limite des disponibilités budgétaires de la Fondation.*

Ledit support sera accessible gratuitement, mais sur inscription uniquement. Il sera, au-delà d'une introduction générique à l'histoire, à la technique de réalisation et aux modes de diffusion du dessin de presse, principalement axé sur des exercices de lecture et d'appréciation du dessin de presse.

SOUTIENS ET PARTENAIRES

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Retraites Populaires

LOTERIE ROMANDE

FONDATION Françoise Champoud

canton de vaud

Ville de Lausanne

24heures

FONDATION LEENAARDS

Vigousse
Le petit satirique romand

QoQa

VOLUMEN
ARCHIVES + A.I.

HYBRIDE.DESIGN

Maison du Dessin de Presse
MORGES

CONTACTS

Stanislas Burki
Tél. 079 346 53 20
sb@fondationdutrait.ch
info@fondationdutrait.ch

www.fondationdutrait.ch
www.letrait.ch

CALENDRIER 2021–2022

25 OCTOBRE 2021

- Lancement officiel de la Fondation du Trait et de la 1ère édition du Prix Burki

31 OCTOBRE 2021

- Action de finacement participatif en partenariat avec Qoqa.ch

30 NOVEMBRE 2021

- Lancement auprès de la presse et du public de la plateforme ***letrait.ch***

20 JANVIER 2022

- Vernissage de l'exposition rétrospective sur l'œuvre de Raymond Burki
- Annonce des résultats du Concours de la Fondation du Trait et remise du prix Burki

21 JANVIER – 10 AVRIL 2022

- Exposition à l'Espace Arlaud

DÈS LE PRINTEMPS 2022

- Lancement du programme de médiation scolaire

WWW.FONDATIONDUTRAIT.CH